

Verbeelding: De verbeelding is het inherente vermogen van de ziel om de beelden en reflecties in het levende licht (het Astrale Licht) te assimileren. Het is de "spiegel van visioenen" en het apparaat van het magische leven.

- In deze 'andere wereld' (ook wel de Voorhof van Onze Lieve Heer genoemd) ziet men:

2

- Prachtige bomen en honderden verschillende bloemen in een stralende wereld.

2

- Uw eigen **geestelijk bezit**, zoals een prachtig blauw gewaad en zilveren schoentjes. Dit is hoe u zult zijn wanneer u de aarde voorgoed verlaat.

2

- Jeus wordt beschreven als iemand die uit zijn lichaam kan wandelen om naar de hemel te gaan en daar met vogels en bloemen te praten.

Het 'licht in uw ogen' maakt deel uit van de laatste drie graden van slaap (de onbewuste graden, die Westerlingen doorgaans niet beleven).

1

Doel en Functie

- **Graden van de Slaap Zien:** Men kan het "**Licht uit de ogen**" gebruiken om de **graden van de slaap te zien** [10, 11, 15, 17].
- **Essentie van Gaven:** Dit licht wordt beschouwd als de **sensitiviteit** voor de **geestelijke gaven** en de **intuïtie** voor het gevoelsleven [20].
- **In de Slaap Kijken:** Het Licht uit de ogen staat gelijk aan "**In slaap kijken**" [17]

- Men moet het licht in de **ogen**, **mond** en **benen instellen** op de **derde drempel van de slaap** [21].

Hogere Niveaus: Hoger gelegen drempels zijn de **vijfde** en **zesde** [65]

- Blijven op de derde drempel is nodig om de vierde drempel *iets hoger* te maken, en men moet **niet over de vierde drempel gaan** [13, 17].
- Hoger gelegen drempels zijn de **vijfde en zesde** [10, 11].

1. Het Gevolg van Licht in de Andere Wereld

- Als men "**in die andere wereld licht ziet**", kan het zijn dat het eigen lichaam "**benen in die wereld kan op bouwen**" [19]. Dit impliceert een fysieke manifestatie in de astrale wereld.

Willekeurige Slaap (Magiër/Fakir): In de zesde en zevende graad van slaap kan men een bewuste, overwonnen slaap beleven. Hierbij kan de magiër zijn organisme dwingen te slapen, terwijl hijzelf geestelijk wakker blijft en zich als een "tweede ik" (ijler en doorzichtig) uit zijn organisme verdrongen voelt.

Doel en Functie van het "Licht uit de Ogen"

- **Zien van de Graden van de Slaap:** Het "Licht uit de ogen" wordt gebruikt om de graden van de slaap te zien.

1

2

3

- **Gelijk aan "In Slaap Kijken":** Het Licht uit de ogen staat gelijk aan "In slaap kijken".

1

3

- **Essentie van Gaven:** Dit licht wordt beschouwd als de sensitiviteit voor de geestelijke gaven en de intuïtie voor het gevoelsleven.

1

3

- **Astrale Helderziende Licht:** Het is het helderziende licht dat de geestelijke ogen zien. Door te praten ("door praten") kan dit licht helder worden.

4

Verbinding met de Astrale Wereld

- **Instelling:** Men moet het licht in de ogen, mond en benen instellen op de *derde drempel van de slaap*. Men moet op de derde drempel blijven en niet over de vierde drempel gaan.

1

3

- **Hogere Graden:** Hoger gelegen drempels zijn de vijfde en zesde graad van slaap. Uittreding gebeurt tussen de vijfde en zesde graad van de slaap, waarbij de persoonlijkheid tussen twee werelden in zweeft en door de astrale wereld wordt aangetrokken.

1

2

3

5

- **Fysieke Manifestatie:** Als men "in die andere wereld licht ziet," kan het eigen lichaam "benen in die wereld kan op bouwen". Dit impliceert een fysieke manifestatie in de astrale wereld.

1

3

- **Losmaken van het Stoffelijke:** Om verder te komen, moeten de ziel en de stof losgemaakt worden van de ogen in het hoofd. De psychische trance, die nodig is om de geestelijke ontwikkeling op te nemen, vereist dat men de organen loslaat en buiten het bestaande ziet en voelt.

4

- **De Astrale Wereld als Duisternis:** In de astrale wereld ("de duisternis") leven demonen, wat de gestorven mensen zijn die hun stoffelijke lichamen hebben afgelegd. Deze duisternis lost alleen op wanneer alle mensen helpen en aan een groot en liefdevol leven beginnen.

6

- **Willekeurige Slaap (Magiër/Fakir):** In de zesde en zevende graad van slaap kan men een bewuste slaap beleven, waarbij de magiër geestelijk wakker blijft en zich als een "tweede ik" buiten zijn organisme voelt.

1

- **Licht als Gevoel:** Het licht dat de weg wijst in de tuinen van Ardaty/Isis, wordt beschreven als gevoel.

Persoonlijke Beleving (Jeus/Jeff post)

- In een moment van hevige emotionele beroering ('Jeus' na het nieuws over Crisje) wordt beschreven dat hij groen en geel lijkt, zijn lichaam schokt en **"het licht uit z'n ogen verdwenen is"**.

- **Licht en Zintuiglijke Loslating:** De psychische trance, noodzakelijk om geestelijke ontwikkeling op te nemen, vereist dat de ziel en de stof van het lichaam (zoals de ogen in het hoofd, de mond of de benen) worden losgemaakt [source: 20, 22, 23]. Men moet zien en voelen "buiten het bestaande" [source: 20]. Dit wordt bereikt wanneer men het licht in de ogen, mond en benen instelt op de **derde drempel van de slaap** [source: 2].
- **Het Astrale Helderziende Licht:** Het licht dat de geestelijke ogen zien, wordt het astrale helderziende licht genoemd. Dit licht kan **helder worden door te praten** [source: 3, 22].
- **Het Proces van Uittreding (OBE):**
 - Uittreding, of Out-of-Body Experience (OBE), wordt bereikt **tussen de vijfde en zesde graad van de slaap** [source: 3, 7].
 - Wanneer de uittreding begint, ervaart men in het organisme een koude die van de voeten optrekt, wat duidt op het loslaten van het stoffelijke lichaam door de persoonlijkheid [source: 6].
 - Tijdens de bewuste uittreding (een "wonderbaarlijk bezit") beleeft men **twee verschillende werelden tegelijk**: het dagbewustzijn van de aarde en een verhoogd astraal bewustzijn in het geestelijke leven [source: 6].
 - Men blijft wakker, terwijl de slaap in het organisme komt. De psychische trance ligt dan achter deze slaap [source: 6].
- **Licht als Gevoel en Wijsheid:** Het licht wordt beschouwd als de sensitiviteit voor de geestelijke gaven en de intuïtie voor het gevoelsleven [source: 2, 3]. Het licht dat de weg wijst in de tuinen van Ardaty/Isis, wordt beschreven als **gevoel** [source: 3].

Deel 2: De Astrale Wereld, Duisternis en Hogere Sferen

De e-mails beschrijven de astrale wereld als een plaats van zowel duisternis als intens licht, afhankelijk van de graad van het wezen dat men ontmoet.

- **Duisternis en Demonen:**
 - De astrale wereld ("de duisternis") is de plaats waar **demonen** (gestorven mensen die hun stoffelijke lichamen hebben afgelegd) leven [source: 3].
 - Deze duisternis lost pas op wanneer alle mensen helpen en aan een groot en liefdevol leven beginnen [source: 3].
 - Iemands eigen gedachten kunnen het "licht, waarin je leeft, verduisteren" [source: 11].

- Mensen met een gebrek aan geestelijke zekerheid staan open voor **astrale duistere krachten en wetten** [source: 4].

- **Astrale Helderziende Licht:** Het astrale helderziende licht, dat de geestelijke ogen zien, kan **helder worden door te praten**.

1

2

- **Hogere Drempels:** Hoger gelegen drempels zijn de vijfde en zesde graad van de slaap. Uittreding (Out-of-Body Experience) gebeurt tussen de vijfde en zesde graad.

1

2

- **Instelling:** Men moet eerst het licht in de ogen, mond en benen instellen op de derde drempel van de slaap en daar blijven om de vierde drempel iets hoger te maken.

Het Doel: Om de slang (het Astrale Licht) te onderwerpen, moet men "zich buiten zijn stromingen plaatsen: met andere woorden, wij moeten onszelf isoleren". Dit is noodzakelijk om "over de hel te zegevieren!".

josef zegt een vaas met bloemen en de slang rond kruipt en het wezen in de hemel is

- **Apollonius van Tyana:** Deze initiatieveling isoleerde zichzelf door zich volledig in een **mantel van fijne wol** te wikkelen, zijn rug te buigen en zijn ogen te sluiten. De wollen mantel wordt beschouwd als een middel tot isolatie.

1

- **Effect:** Door deze isolatie kan men de "schaduwen van deze chaos verdrijven en het dwingen om onze gedachten perfecte vormen te geven".

1

- **Essentie van Gaven:** Het licht wordt beschouwd als de **sensitiviteit voor de geestelijke gaven** en de **intuïtie voor het gevoelsleven**.

1

- **Verheldering:** Dit licht kan **helder worden door te praten**.

1

- **Licht en Gevoel:** Het licht dat de weg wijst in de tuinen van Ardaty/Isis, wordt beschreven als **gevoel**.

Locatie en Staat: De tuinen zijn hun **geestelijke en hemelse woning**. De Vader is hier gelukkig, want "ook hier heeft hij zijn tuinen". Het wordt beschreven als een **zomertuin** waar steeds alles bloeit en geurt, en hen zal toelachen

Stappen:

1. Focus op de beschrijving van de astrale/andere wereld.
2. Beschrijf de manier waarop men deze wereld binnentreedt (hogere slaapgraden).
3. Vermeld de rol van het "gevoel" en het "licht" in de tuinen van Ardaty/Isis.

- Het licht dat de geestelijke ogen zien, wordt het **Astrale Helderziende Licht** genoemd.

1

- Dit licht kan **helder worden door te praten**.

Het Schemerland (De Overgangssfeer)

Het Schemerland is de sfeer boven het Land van Haat en dient als de geestelijke afstemming van de mensheid. Het wordt omschreven als "eigenlijk nog een hel".

1

- **Locatie:** Het is een schemerige sfeer, maar grenst al aan de **eerste hemel** en ligt dicht in de omgeving van het "Koninkrijk Gods".

1

- **Bewoners:** Deze sfeer is bevolkt door zielen die op aarde zijn gestorven en bezig zijn **God te zoeken**. Velen zijn ex-kerkgangers die op aarde baden maar God niet liefhadden en alleen het stenen gebouw liefhadden.

1

- **Staat van Onbewustzijn:** Veel zielen in dit schemerland zijn apathisch of zo verward dat ze **niet weten dat ze gestorven zijn** en denken dat ze in een ziekenhuis verblijven. Ze blijven hangen in hun aardse gedachten en dogma's.

1

- **Gevecht:** De persoonlijkheid van de mensheid heeft afstemming op het schemerland en is hier om zich **los te maken van het onbewuste-ik**. Dit is een gevecht tegen de kwade eigenschappen waaraan niemand kan ontkomen. Het schemerland is noodzakelijk om de astrale wetten en het stervensproces te leren kennen.

1

Oorsprong en Magie: In de vroege archaïsche periode was Set een belangrijke god die werd geassocieerd met de noordelijke sterren en de nacht. Hij was de beschermheer van het *sem-ritueel* en had culttitels als "Groot van Magie" en "Eeuwig"

Het Herstel: Khnemu verscheen aan de koning in een droom en beklagde zich erover dat de mensen te apathisch waren om stenen en metaal te bewerken voor het herstellen van zijn heiligdommen.

Definities en Soorten Muren

- **Geestelijke/Astrale Muur:** Dit is een onzichtbaar, maar machtig bouwwerk dat wordt opgetrokken om de ziel te beschermen en af te sluiten, met name in relatie tot de astrale wereld of de geheime wetten van Isis.

1

2

3

4

- De muren van het denken (**denken**) hebben 14 lagen (**14 lagen muur**) om de planeet Aarde omsloten te houden.

5

- Er wordt gesproken over een **14 muur** (BOUWEN) en de noodzaak om een hal op de drempel te bouwen om over te stappen naar de slaap.

6

7

- **Beschermende Muur:** Er zijn muren nodig als bescherming tegen elke vorm van magie.

8

- **Verdediging tegen Licht en Geluid:** De muur wordt ook gebouwd om het zonlicht tegen te houden, zodat men de duisternis kan zien, en om bescherming te bieden tegen het "gele valse licht".

9

10

- **Fysieke Analogie:** Het lichaam kan gezien worden als een gevangenis, een huis, een muur, of een tempel, die goed moet worden afgesloten om in het innerlijke bestaan te blijven.

10

- **Tegenstand:** Er zijn ook vijandige muren, zoals **giftigen muren** en **astrale muren**, die bedoeld zijn om te doden.

4

11

Doel en Functie

1. **Isolatie en Afsluiting:** De muur, die in de slaap ligt, is een afsluiting (**afsluiting**) die nodig is om de diepste problemen te behandelen en tegelijkertijd afgesloten te zijn voor anderen, met name de meesters van de Tempel.

1

3

2. **Voorwaarde voor Ontwikkeling:** Men moet eerst door de slaap heen om de muur op te kunnen trekken.

1

3

12

3. **Onzichtbare Communicatie:** Eenmaal opgetrokken, maakt de muur een onfeilbare telepatische verbinding mogelijk, waardoor Jeff (Venry) en Dectar in de ruimte met elkaar konden spreken en kritiek konden leveren op de wetten van de Tempel, zonder dat een meester dit merkte (onze muur was volmaakt).

1

4

12

4. **Overwinning:** Het uiteindelijke doel is om een eigen muur te bouwen die alle andere muren overwint (een muur bouwen die alle muur dat hoog zweeft en alle muren met je eigen muur). Om de slang (het Astrale Licht) te onderwerpen, moet men zich isoleren, oftewel "zich buiten zijn stromingen plaatsen".

11

13

Het Proces van Bouwen

- Het bouwen van de geestelijke muur vereist urenlang werk.

1

3

12

- De weerstand moet "heel voorzichtig opbouwen" en men moet er ieder uur aan werken, bewust verder en dieper gaand, om te voorkomen dat het te snel gaat.

4

- Men moet constant aan de muur blijven denken om gevaar te vermijden.

1

12

Gevaren van de Astrale Muur van Isis

De **astrale muur** om Isis en de cellen dient om alle geheimen en krachten in handen van de meesters te houden.

2

4

- Als een priester de wetten breekt of een gedachte heeft die niet gewenst is, riskeert hij dat **astraal gif** zijn ziel doodt.

2

Bestaan in het Hiernamaals: De oneindige ruimte, inclusief de fonkelende lichamen (Zon, Maan, planeten), behoort toe aan de Astrale Mens. Ze kunnen gaan waarheen ze willen, omdat hun leven "anders is" dan dat van stoffelijke mensen

Ra wordt beschreven als de "**Great Light who rollest across Nu**" (Grote Licht dat over Nu [de hemel/oceaan] rolt) en de "**Illuminer of the Two Lands**" (Verlichter van de Twee Landen)

- **Kritiek op de Wetten:** Door de perfecte isolatie van de muur konden Jeff (Venry) en Dectar (de spreker in de bron) telepathisch communiceren en "kritiek konden leveren op de wetten van de Tempel, zonder dat een meester dit merkte" [6].
- **Restauratie van Heiligdommen:** Een god beklagde zich er in een droom over dat de mensen te apathisch waren om stenen en metaal te bewerken voor het herstellen van zijn **heiligdommen** [6].
- **The Solomonic Ritual Bath:** De magiër bidt om in het heilige huis te verblijven:
 - Men vraagt om "to live in the **house of the LORD** all the days of my life, to behold the beauty of the LORD, and to inquire in his **temple**" (Psalm 27) [8].
 - God is de "protector of widows is God in his **holy habitation**" (Psalm 68) [8].
 - De processies van God de Koning gaan "into the **sanctuary**" (Psalm 68) [8].
 - De macht van God wordt aangeroepen "Because of your **temple at Jerusalem** kings bear gifts to you" (Psalm 68) [8].

Leiding en Gevoel: In de tuinen van Ardaty/Isis (de geestelijke woning) wordt het licht dat de weg wijst beschreven als **gevoel** [2, 6]

Dichter bij de tempel leven

Gemini response

De gebruiker vraagt naar de betekenis van de zin "Dichter bij de tempel leven".

De verstrekte e-mails, in het bijzonder het verhaal over Venry en Dectar in de Tempel van Isis, geven hier een zeer rijke en gelaagde context aan.

Ik zal de informatie uit de e-mailfragmenten synthetiseren om de betekenis van deze uitdrukking te verklaren. Het is een thema in het verhaal, dat betrekking heeft op het leven van een priester en de wetten die daar gelden.

Betekenis van "Dichter bij de tempel leven" in de context van de e-mails:

De uitdrukking "Dichter bij de Tempel leven" in het verhaal van Venry en Dectar, verwijst naar het leven als priester-leerling binnen de Tempel van Isis. Het is een bestaan dat volledige toewijding, gehoorzaamheid aan mystieke wetten en het vermogen tot extreme concentratie en bewustzijn vereist.

1

De betekenis van dit leven is tweeledig:

1. De Fysieke en Geestelijke Nabijheid (Opleiding en Controle):

- **Priesterschap en Toewijding:** Het is de staat van een leerling of priester zijn, waarbij men de wetten van de Tempel opvolgt en zich voorbereidt op het hogere leven. De meesters en Hogepriesters oefenen constante controle uit over de leerlingen; iedere gedachte en elk gevoel wordt opgevangen en gecontroleerd.

1

- **Gevaar en Disciplineren:** Dichter bij de Tempel leven is synoniem met constant gevaar. Dectar waarschuwt Venry dat in de Tempel van Isis "niets dan haat en verschrikking" leeft. Priesters en leerlingen moeten zich afsluiten en een "muur van kracht" bouwen om hun innerlijke leven te beschermen tegen de meesters die hen door concentratie kunnen "leegzuigen" of vernietigen.

1

- **Macht en Magie:** De Tempel is gebouwd op "magische wetten" en heeft een astrale muur om alle geheimen en krachten in handen te houden. Alleen door de wetten van de Tempel op te volgen, kan men de krachten bezitten om een meester te worden, wat betekent dat men "blindelings alles aanvaarden" moet.

1

2. Het Bewust Tussen "Leven en Dood" Leven (Transformatie):

- **Bewustzijn en Splitsing:** Dichter bij de Tempel leven betekent bewust "tussen leven en dood" leven. Dit houdt in dat men leert om zichzelf te "splitsen" — het bewustzijn uit het stoffelijk lichaam te laten treden — om in de ruimte (de astrale wereld) te kunnen functioneren en de mystieke wetten te leren kennen.

1

- **Het Ware Leven:** Dectar legt uit dat het leven **in** de astrale wereld (de "ruimte") het ware "leven" is. Het leven **op aarde** (in het stoffelijk lichaam) is slechts het tijdelijke en heeft met "den dood te maken". Dichter bij de Tempel leven staat in deze context dus voor het begeven op het pad dat leidt tot het bewustzijn van het ware, onsterfelijke astrale leven.

1

Wat ik had geleerd in eng woord habitat dat god in het gebouw kraag mag komen god

1. Het Geestelijke Bouwwerk (De Tempel van Isis):

In deze context verwijst "stenen aandragen" naar de spirituele arbeid die nodig is om de duisternis van de Tempel van Isis te zuiveren en deze opnieuw op te bouwen.

- **Taak van de Ziel:** Venry's Moeder legt uit dat het zijn taak is om de Tempel van Isis van al zijn duisternis te bevrijden en opnieuw op te bouwen.

1

- **Collectieve Hulp:** Dit is een te grote taak voor één persoon. Honderden zielen in de geestelijke wereld willen hieraan meewerken. Zij volgen Venry en helpen "**steen voor steen aandragen**" om *Isis* "**een mooier gewaad te geven**". Deze gezamenlijke inspanning gebeurt voor "Hem", die zij God noemen.

1

2

3

- **Fundering van de Tempel:** De Tempel van Isis is op aarde vermolmd en er heerst duisternis. De tegenovergestelde activiteit is het bouwen van een geestelijk gebouw of Tempel, dat in schoonheid alles overtreft, en dit is het "eigen verkregen bezit" door al het werk.

Het wapen van de meesters van Isis is hun collectieve **concentratie en sterke wil**.

1

- **Aard en Werking:** Dit is hun "geestelijk wapen", dat ook wel het "vergiftige wapen" wordt genoemd.

1

2

3

4

- **Eenheid (Hive Mind):** Hun macht ligt in hun "één-zijn". Dit wordt fysiek voorgesteld als een **verlicht snoer** of **astrale snoer** dat vanuit de Opperpriester naar de anderen gaat en hen verbindt, wat hun "geheime wapen" en "magische verbinding" is.

5

6

7

8

9

10

- **Mogelijke Gevolgen:** Door hun concentratie kunnen zij op afstand doden, mensen leegzuigen en het hart doorsteken. Ook kunnen zij ziekte, blindheid, verlamming van het organisme, of krankzinnigheid veroorzaken.

1

11

2. Het Wapen van Venry

Venry's wapen is een gave die hij ontvangt om de krachten van de meesters te weerstaan en hen te vernietigen.

7

8

9

- **Aard:** Dit wapen is Venry's eigen **concentratie en krachtige wil**, die boven hem zweeft en hem wonderbaarlijke kracht geeft. Zijn Moeder bad dat de Goden hem dit "machtig wapen" zouden geven.

5
6
7
8
9
12

- **Werking (Splitting):** Het wapen manifesteert zich als de gave om zijn **ziel te splitsen** in duizenden deeltjes, waardoor hij "hier en in de ruimte, daar bij hen, achter èn voor hen, èn nergens" is.

5
6
7
8
9

- Slechts één honderdste van Venry is aanwezig, terwijl de overige negenennegentig procent "zoek" is in de oneindige ruimte.

5
6
7
8
9

- Deze splitsing maakt hem **onvindbaar** voor de meesters en verstoort hun "éénzijn" of contact.

5
6
7

- Het stelde hem in staat om de "astrale muren van Isis" te overwinnen, omdat zijn geesteslichaam **ijler** was dan die muren.

3
4
13

- **Letterlijke/Figuurlijke Oogpunt:** Het is de opdracht om voorbij de uiterlijke, materiële waarde van geld ("Geld in je portamone") te kijken, om zo de diepere, spirituele werkelijkheid of potentie te zien.

1

- **Context van Duisternis en Goud:** De uitdrukking wordt direct gekoppeld aan de noodzaak van een grote innerlijke kracht om spirituele transformatie te bewerkstelligen: "Door het Geld in je portamone heen te kijken / Als je Duisternis Is Dan heb je veel kracht nodig om alles goud te maken".

1

geestelijke huis

Gemini response

Het "geestelijke huis" of "geestelijke woning" wordt in de e-mails beschreven als de spirituele toestand en het wezen van een individu na de dood, in de astrale wereld (de vijfde sfeer). Het is het evenbeeld van de ziel van het wezen.

1

De belangrijkste kenmerken van een geestelijk huis zijn:

- **Het Wezen Zelf:** De woning is de bewoner en de bewoner is de woning; het huis is een deel van de sfeer waarin het wezen leeft en is daarmee een deel van God ("mijn huis is een deel van deze sfeer, een deel van God, omdat ik in deze graad van afstemming ben gekomen"). Het wordt gezien als een **paradijs op zichzelf**.

1

- **Opbouw uit Karaktereigenschappen:** Het huis is opgebouwd uit verschillende **kamers** die de karaktereigenschappen van het wezen vertegenwoordigen. Voorbeelden van deze kamers zijn:

1

- De kamer der liefde

1

- De kamers van geloof, vertrouwen, eenvoud, hoop, deemoed, gebed, rust en kunst

1

- De kamer van waarheid, waar het wezen zijn beleefde aardse leven kan zien

1

- **Vorm en Structuur:** Een geestelijke woning bevindt zich in een **bolvormige toestand** en is het evenbeeld van het universum. De kamers zijn door de kracht der liefde met elkaar verbonden en worden in stand gehouden.

1

- **Ontwikkeling en Verfraaiing:** Het huis is levende substantie. Het wezen werkt constant aan zichzelf ("om zijn bezit te verfraaien"). Naarmate een eigenschap zich ontwikkelt, wordt de bijbehorende kamer verlicht en zichtbaar. Het verfraaien is enkel mogelijk door **liefde te geven** en **voor anderen iets te zijn**.

1

- **Ultieme Toestand:** Het uiteindelijke doel is dat het huis, het leven, en de liefde van het wezen in het goddelijke overgaan, totdat de "levensfilm in goud zal veranderd zijn".

1

over praten

Gemini response

Het concept van "praten" in de documenten heeft een tweeledige, vaak spirituele of occulte betekenis. Het wordt enerzijds beschouwd als een krachtig middel voor spirituele activatie en vergroting, maar anderzijds ook als een afleiding van het essentiële innerlijke gevoel en de stilte.

Hier is de context van "praten" en "spreken" zoals beschreven in de e-mails:

1. Praten als Witte Magie en Groei

- **Vergroten van de Astrale Wereld:** Praten met woorden kan dienen om de wereld in de astrale wereld te vergroten ("de wereld in Massa van marco").

1

- **Witte Magie:** Het spreken zelf wordt geclassificeerd als "witte magie". Als men zichzelf beter maakt, wordt elk beeld mooier als gevolg van dit praten.

2

- **Activatie van Licht:** Hoewel praten over het algemeen als inferieur aan stilte wordt beschouwd, wordt gesteld dat het licht dat de geestelijke ogen zien ("het Astrale Helderziende Licht") "helder [kan] worden door te praten".

3

2. De Overgang naar Innerlijke Communicatie (Telepathie)

- **Licht Boven Volume:** Er is een sterke voorkeur voor telepathische communicatie. De intentie is om "beter TELEPAATH met licht en niet met volume" te zijn. In plaats van volume te maken, moet men "licht maken om mijn kind geest te laten werken".

2

- **Innerlijke Stilte:** De ware gave komt voort uit "Perfekte stilte". Het is noodzakelijk om een "zachte stem" te ontwikkelen, waarbij "hoe zachter hoe beter".

4

2

- **Praten is Kletspraat:** Uiterlijk praten wordt vaak afgedaan als "kletspraat". De ware focus ligt op het ontwikkelen van gevoel en het laten toenemen van gevoel, "en niet perse praten".

5

3. De Rol van Innerlijke Gesprekken

- **Innerlijk Leven van de Ziel:** Het is mogelijk voor het "innerlijke leven in de ziel [om] te praten in de slaap", maar men moet leren hoe de ziel op het innerlijke leven moet bespreken. Het doel is te horen wat de "innerlijke binnen wereld van je wezen" vertelt.

6

2

- **Splitsing:** Wanneer men zichzelf "splitst", dan komt het "gepraat".

7

- **Controle:** De spreker controleert alle gedachten van mensen, engelen en meesters. Tegelijkertijd spreekt de spreker in het geheim omdat men het idee heeft dat de meeste mensen denken dat hij "disharmonie doe en dom ben" en niet de moeite waard is om mee te praten.

8

- **Gevaar van de Stem:** Men moet anderen vragen om "niet met stem tegen mij [te] beuk[en]" en geen "telepathie geld" te stelen als zij met de spreker willen praten.

9

in de ruimte zweven en zijn

Gemini response

De zin "**in de ruimte zweven en zijn**" in de context van de e-mails verwijst naar het bewust uittreden van het stoffelijk lichaam en functioneren in de **astrale wereld** of "**de ruimte**", wat wordt beschouwd als het ware, geestelijke leven.

Dit concept omvat de volgende aspecten:

- **Het Ware Leven en de Astrale Wereld:**

- De handeling van het zweven in de ruimte, of door het luchtruim heen, staat voor het bewustzijn dat het leven in de astrale wereld het ware leven is, terwijl het leven op aarde (in het stoffelijk lichaam) slechts tijdelijk is.

1

2

3

- De ruimte zelf is ontstaan uit "energie en kracht". Men kan hier neerstrijken om uit te rusten op een "donzig bed van energie en kracht".

2

4

- De ruimte wordt ook beschreven als "een andere wereld of ruimte" die onzichtbaar is voor hen die de gaven niet bezitten.

5

- **Uittreden en Splitsing:**

- Het "zweven in de ruimte" is direct gekoppeld aan het vermogen om **uit te treden** uit het stoffelijk lichaam, soms onvoorbereid, en het lichaam dan te laten rusten terwijl de ziel en geest zich vrij bewegen.

6

2

- Dit wordt bereikt door een extreme vorm van concentratie, waarbij de geest of ziel zich **splitst** in duizenden deeltjes, waardoor het wezen "hier en in de ruimte, daar bij hen, achter en voor hen, en nergens" is.

5

- **Geestelijke Krachten en Gaven:**

- Om in de ruimte te zweven, bezit men "**de groote vleugelen**". Het bezit van deze vleugels geeft wonderbaarlijke sensaties en stelt de bezitter in staat om "op eigen krachten" voort te gaan.

2

4

5

7

- Met deze gave kan men de astrale muren van Isis overwinnen en naar andere landen of werelden gaan en de mensen in hun doen en laten volgen ("alles lag in ons bereik en voor ons open").

2

4

• Het Geestelijke Doel:

- Het doel van het zweven is het leren kennen van de mystieke wetten en het verzamelen van wijsheid. Venry's leider moedigt hem aan om zijn vleugels te gebruiken om alle verschillende werelden en leerscholen des levens te leren kennen.

5

- Wanneer men zweeft, kan men "heel diep zien" in de andere wereld.

7

• Andere Toestanden van Zweven:

- De zielen van overgeganen, die in een donkere, koude toestand leven, "zweven in deze ruimte en de aarde dient als vast punt om hen te steunen". Dit duidt op een onbewuste, ongelukkige staat van zweven.

6

- De *Weide* wordt ook omschreven als een plek waar zielen heen zweven. Deze ligt "tusschen leven en dood" en is een herstellingsoord voor de ziel.

bed geslapen

Gemini response

Het concept van "bed geslapen" of "slapen" in de e-mails verwijst naar drie verschillende spirituele en fysieke toestanden:

1. De Onbewuste Overgang (Dood en Wedergeboorte)

- **Drie Weken Slaap:** De protagonist Gerhard wordt "bewusteloos" van de aarde weggevoerd om in de sferen te ontwaken. Volgens aardse tijd sliep hij drie weken en voelde zich daarna heerlijk uitgerust.

1

2

- **Ontwaken in de Geest:** Deze slaap markeert de overgang van het aardse leven (de dood) naar het geboren worden in de geest (de eeuwigheid). Bij het ontwaken dacht hij nog op aarde te zijn, maar hij bevond zich in een

vreemde, onbekende omgeving en lag met zijn kleren aan op een "rustbank" die hij in eerste instantie aanzag voor een bed.

1

2

2. De Geestelijke Oefening (Wakker in Slaap)

- **Bewust Buitentreden:** Voor gevorderde priesters en natuurbegaafden (zoals Venry en Dectar) is slapen een oefening waarbij het **organisme in slaap** is, maar het geestelijke wezen ("ik zelf") **wakker blijft**.
- **Doel:** Door deze bewuste staat van rust kan de ziel en geest het stoffelijk lichaam verlaten om in de ruimte (de astrale wereld) te functioneren, mystieke wetten te leren kennen en te wandelen in de "andere wereld".
- **Noodzaak:** De meesters van Isis kunnen de studenten bereiken tijdens hun slaap door concentratie, waardoor het voor de studenten noodzakelijk is om tijdens de slaap geestelijk wakker te blijven om zichzelf te beschermen tegen hun "gif".

3. Kastijding en Ontwikkeling (In de Doodkist Slapen)

- **Doodsbed:** Priester-leerling Venry wordt gestraft met de opdracht om in een **doodkist** te slapen, die zijn "rustbed" vervangt.
- **Doel van de Kastijding:** Dit dient om hem "een te maken met Zijne Majesteit den Dood" en om hem de "heilige ernst" van zijn hier-zijn bij te brengen. Door in de kist te liggen, leerde hij de dood kennen en begreep hij dat hij constant "tusschen leven en dood" leeft.

2. De Muur als Gedachte en Tempel

De persoonlijke muur is een spiritueel bouwwerk dat wordt geconstrueerd met pure gedachten en wilskracht:

- **Opbouw uit Gedachten:** Jouw gedachten zijn je "huis, paleis en tempel" en staan als een muur.

3

- **Constructie:** De muur wordt zo gebouwd dat het een "tempel stenen" zijn. Het is essentieel om aan je muur te blijven denken om er ook "achter te leven".

4

2

Hoe de Vleugels te Genezen

Het genezingsproces is een spirituele en alchemistische daad die gericht is op innerlijke groei en het afschermen van externe negatieve invloeden:

- **Door Woorden, Stem en Zinnen:** De vleugels worden geheeld door de "**vleugels van je woorden stem en zinnen**" te genezen. Dit impliceert dat de zuiverheid en de inhoud van de communicatie bepalend zijn voor de spirituele gezondheid en het herstel van de vleugels.

4

5

- **Metalen en Alchemie:** Dit proces vereist de inzet van "**metalen om te zweven**" en om de vleugels te genezen, specifiek "**Staal silver goud robijn enz**". Deze metalen dienen als spirituele of alchemistische krachten om de genezing te bewerkstelligen.

4

5

- **Ruimte Maken in de Geest:** De genezing wordt bereikt door "**meer ruimte in de geest [te] maken net als wolken maken**".

3

- **Door de Liefde van een Hoger Wezen:** Dectar verwacht dat de krachten die Venry zal ontvangen, hem in staat zullen stellen om zijn lamme vleugel te helen. De leider (een geest van het licht) die Venry helpt, is "**Liefde**" en zal zijn lamme vleugel helen.

3

- **Vooruitgaan in Kennis:** Om te genezen, moet men **nooit teruggaan** naar wat men al geleerd heeft, maar **verder leren**.

3

Gif in de tuinen

Gemini response

De uitdrukking "Gif in de tuinen" wordt niet letterlijk als één zin in de e-mails genoemd. De betekenis kan echter worden afgeleid door de spirituele concepten van "Tuinen" en "Gif" te combineren, die een centrale rol spelen in het verhaal van Venry en de Tempel van Isis.

De zin verwijst naar de aanwezigheid van spiritueel gevaar en kwaadaardige machten in een omgeving die uiterlijk perfect of heilig lijkt, wat het contrast tussen de astrale en de fysieke wereld benadrukt.¹ De "Tuinen" (Tuinen van Ardaty en Isis)

De term 'tuinen' heeft een dubbele betekenis van zowel onschuld en zuiverheid als de uiterlijke schijn van een spiritueel centrum:

- **De Tuinen van de Vader (Ardaty):** Deze tuinen staan voor de natuurlijke wijsheid, de liefde van de ouders, het geheim des levens en de schoonheid van het leven op aarde. Ze vertegenwoordigen een plaats van spirituele zuiverheid en rust die zelfs na de dood blijft bestaan ("eigen zomertuin").

¹

²

- **De Tuinen van Isis:** Dit zijn de fysieke, prachtig aangelegde tuinen rondom de Tempel van Isis. Hoewel ze vol met schoonheid, dieren en kruiden zijn, dienen ze als een uiterlijke façade voor de duisternis binnenin de Tempel.

²

2. Het "Gif" (Het Spirituele Wapen)

Het concept 'gif' verwijst naar de occulte krachten en de kwaadaardige wil van de meesters en Hogepriesters van Isis:

- **Het Vergiftige Wapen:** De meesters gebruiken hun collectieve concentratie en sterke wil als een "geestelijk wapen" of "vergiftige wapen". Dit is een astrale, magische verbinding die hen in staat stelt hun leerlingen te controleren.

³

- **Gevaar en Vernietiging:** Dectar waarschuwt Venry dat in de Tempel van Isis "niets dan haat en verschrikking" leeft. Dit 'gif' wordt ingezet om studenten te vernietigen, ziekte, blindheid of krankzinnigheid te veroorzaken, of de leerlingen "leeg te zuigen" door concentratie.

³

- **Controle in Slaap:** Priester-leerlingen moeten zichzelf voortdurend afsluiten met een "muur van kracht" om hun innerlijke leven te beschermen, vooral tijdens hun slaap, tegen dit "gif."

³

Conclusie

"Gif in de tuinen" symboliseert de **verborgen, dodelijke spirituele toxiciteit** binnen de schijnbaar perfecte of heilige omgeving van de Tempel. Het vertegenwoordigt het gevaar dat de spirituele groei en het innerlijke leven van een individu (de 'bloei' in de tuinen) wordt bedreigd en vernietigd door de kwaadaardige concentratie van de meesters van Isis.

- **Naastenliefde en Ruzies:** Theo's gave om te genezen werd bevestigd toen hij ook een zieke familie van kennissen hielp. Hij gaf hen bovendien financiële hulp, waar Annie woedend op reageerde en de mensen 'heretici' en 'lanterfanter' noemde. Theo's overtuiging dat God een Liefdevolle Vader is en dat de liefde voor de naaste het belangrijkste is, botste met de dogma's en onverdraagzaamheid van Annie en haar kerkelijke omgeving.
- **Vorig Leven (Jack):** Door zijn vader herbeleefde Theo een vorig leven als Jack, een psychiater en geleerde, die de menselijke ziel en de gevolgen van een schok op de ziel wilde doorgronden. Jack wilde zich opofferen en zijn lichaam laten verscheuren om te weten wat de ziel ervaart bij de dood, wat de ultieme oorzaak werd van Theo's dood in de Grebbe Linie.
- **De Grebbe Linie:** Theo werd ingezet in de Grebbe Linie tijdens de Duitse aanval. Te midden van het 'beestachtige' geweld en de verschrikkingen van het slagveld raakte hij overweldigd en wilde hij zijn geweer opnemen. Op dat moment werd zijn geweer 'onweerstaanbaar' naar beneden geduwd en hoorde hij de stem van zijn vader: "Niet dat mijn jongen, niet dat, Theo!". Direct daarna werd hij getroffen door een granaat, wat resulteerde in een 'verschrikkelijke schok' en het verscheuren van zijn lichaam, waarmee zijn aardse leven eindigde.
- **De Noodzaak van Ontstoffelijking:**
 - De spreker (Jeff) stelt dat hij zich bewust is van zijn toestand: "dat ik leeg ben en helemaal leeg moet worden. Niks moet er meer zijn dat ik stoffelijk aanvoel dan of wel Geest ijler dan astraal".

Dit concept van 'leeg zijn' heeft de volgende betekenissen:

- **Volkomen Geestelijke Receptiviteit:** Het is de staat van "volkomen leeg-zijn" die vereist is om "geestelijke wonderen" en waarachtig contact met Gene Zijde tot stand te brengen.

1

- **Afscheiding van het Aardse (Licht):** Het betekent dat de persoon zich "losgemaakt" heeft "van al het aardse, van uw grofstoffelijk bewustzijn". Het "leeg zijn" is nodig om het "sferengeluk" te ervaren en om afstemming te hebben op de "**allerhoogste sferen van licht**".

1

- **Overheersing van Gebed en Meditatie:** Het "**werkelijke leegzijn**" is een diepere staat van overgave dan mooi zingen of bidden; het "overheerscht haar en uw gebed".

1

Dit concept van 'leeg zijn' heeft de volgende betekenissen:

- **Volkomen Geestelijke Receptiviteit:** Het is de staat van "volkomen leeg-zijn" die vereist is om "geestelijke wonderen" en waarachtig contact met Gene Zijde tot stand te brengen.

1

- **Afscheiding van het Aardse (Licht):** Het betekent dat de persoon zich "losgemaakt" heeft "van al het aardse, van uw grofstoffelijk bewustzijn". Het "leeg zijn" is nodig om het "sferengeluk" te ervaren en om afstemming te hebben op de "**allerhoogste sferen van licht**".

1

- **Overheersing van Gebed en Meditatie:** Het "**werkelijke leegzijn**" is een diepere staat van overgave dan mooi zingen of bidden; het "overheerscht haar en uw gebed".

1

Kan je nog meer vertellen : in ruimte leven

Gemini response

Het concept van **"in ruimte leven"** in de context van de teksten verwijst naar de toestand van het astrale of zielsbewustzijn dat het stoffelijke lichaam verlaat, en wordt beschreven als volgt:

- **Een Andere Wereld van Licht en Leven**

Wanneer de ziel uit het stoffelijke lichaam treedt (uittreden), verblijft ze in een "machtige ruimte of wereld" die "steeds licht bleek te zijn". Deze ruimte is het ware **"leven"**, in tegenstelling tot het aardse leven dat "tijdelijke" is en "met den dood te maken" heeft. In deze wereld is er "geen dood, want er was hier alleen leven".

1

- **De Gevleugelde Inwoners**

In dit **"machtige universum"** ziet Venry mensen die daar leven en "waren als de stoffelijke mensen op aarde, doch zij allen waren gevleugeld". Dit zijn de zielen van hen die "op aarde zijn gestorven". De mogelijkheid om in deze ruimte te gaan en te zweven wordt beschreven als het ontvangen van de **"grote vleugelen"** of **"geestelijke vleugelen"**.

1

- **Een Oefening in Bewustzijn en Vrijheid**

Het vermogen om "in de ruimte" te zweven is een **"weldaad, een genade en ongelooflijke vreugde"**. Door bewust uittreden leert de ziel de "mystieke wetten" van de onzichtbare wereld kennen. De menselijke ziel is onzichtbaar en is "een deeltje van al deze pracht", waardoor men bewust kan zien en voelen in deze wereld. Dectar omschrijft deze ervaring als een **"reis door de ruimte"**.

1

- **Het Onmetelijke en de Liefde**

De ruimte zelf is **"oneindig"**. Dectar beschrijft de hoogste vorm van liefde tussen twee zielen als even "machtig zijn, als de diepte van de ruimte waarin wij ons nu bevinden". Uiteindelijk, als men de liefde bezit, wordt gesteld dat **"de geheele ruimte toebehoort"**.

1

- **Afsluiting en Communicatie**

In de ruimte kan men door middel van "volmaakte splitsing" en telepathie in het diepste geheim communiceren met anderen, zoals Dectar en Venry deden. Ook leerde Venry dat "in den slaap lag onze afsluiting", wat de mogelijkheid bood om de "geestelijke muur" op te bouwen.